

« LE CABARET DES JOURS HEUREUX »

QUELQUES TÉMOIGNAGES DE SPECTATEURS

*Vous trouverez ci-dessous quelques réactions parmi celles qui nous sont parvenues sous forme écrite, après chaque représentation, et qui font écho à de nombreuses autres, exprimées oralement...
(les noms des signataires vous sont communiqués avec leur autorisation)*

« Bravo a tous !!! Un heureux moment ! »

(Pierre Querniard, Directeur du Théâtre Roger Ferdinand, Saint-Lô – novembre 2012)

« J'ai eu le plaisir, sincère, d'assister hier soir au *Cabaret des Jours Heureux* auquel vous m'aviez invité. J'y ai passé un excellent moment riche en intelligence et en humour. Vous pouvez compter sur moi pour en faire un large écho (dans la mesure de mes relations bien entendu...). La lutte n'est pas vaine, il nous faut toujours travailler à des jours heureux, vous y contribuez. Bien amicalement »

(Pierre-Yves Jegat, Conseiller municipal à Cany-Barville – novembre 2012)

« J'aime *Le Cabaret des Jours Heureux*, qui est aussi un cabaret philosophique, un cabaret magique et un lieu de résistance à lui tout seul. La force du *Cabaret des Jours Heureux* est de créer un espace de liberté. *Le Cabaret des Jours Heureux* revigore, maintient éveillées nos consciences. Un sel marin, un vent de brise. Encore bravo à toute l'équipe ! Merci ! »

(Frank-Eric Retière, Directeur du Théâtre du Briançonnais, Briançon – mai 2012)

« Nous n'avons pas eu l'occasion de vous féliciter de vive voix. Ton nouveau spectacle, Alain, nous a énormément plu. Voilà du théâtre militant, chaleureux et généreux qui, néanmoins, divertit le public. Bref, une réussite ! N'oublie pas de féliciter ton équipe. On souhaite à ton cabaret beaucoup de jours heureux. Bien cordialement...»

(Grazyna et Michel E., spectateurs pratiquant le théâtre en amateurs – novembre 2012)

« Cher Alain, BRAVO pour *Le Cabaret des Jours Heureux* ! Ce Cabaret est une création exaltante sur le fond et sur la forme. On pourrait dire qu'il recèle des vertus auto-immunisantes pour l'esprit contemporain, face à la grande manipulation en oeuvre sur le terrain quotidien. (...)

Tu l'auras compris, j'ai passé un moment précieux et je t'en remercie ainsi que tes compagnons d'aventure. »

(Catherine Sauvage, Chargée de développement culturel – novembre 2012)

« Il souffle un vent de fronde dans *Le Cabaret des Jours Heureux*... Une de ces bourrasques qui vous font croire en des lendemains possibles à condition que, comme ces artistes qui inventent le monde, un peu plus drôle, un peu plus chamarré que celui qu'on nous sert, on se donne la peine d'écouter, dans le tohu-bohu de la désinformation érigée en système, les mots de la révolte. On en sort quasi heureux... Heureux d'entendre ces chants de mutinerie, ces appels à la dignité, au partage... Au refus de se soumettre. Bon sang, ça fait du bien ! Merci à vous tous. »

(Dominique Flau-Chambrier, responsable de programmation au Th. du P'tit Ouest, Rouen – Février 2014)

« Un grand merci et un grand bravo pour cette grande bouffée d'indignation ! »

(Christel Defresne, documentaliste – février 2014)

« Comme prévu, nous sommes allés voir votre spectacle hier après-midi à Rouen [...] Salle conviviale, bonne ambiance, participation du public, tout était réuni pour passer un moment agréable [...] Nous avons été enchantés. Votre Chant des Partisans reste un moment magique [...] Encore bravo à toute l'équipe et encore une fois, merci pour ce bon moment passé à vous regarder et vous écouter. Bien cordialement. »

(Gilles Lebreton – Maire de Houville-en-Vexin. Vice-Président chargé de la Culture à la CDC de l'Andelle – février 2014)

« Désolé, Alain, d'avoir dû partir hier soir sans vous avoir dit tout le bien que j'avais pensé de votre prestation, tant sur le fond que sur la forme. [...] J'ai beaucoup aimé l'approche pédagogique du scénario, cette manière de présenter chaque intention par un procédé argumentatif différent, soit explicatif, soit ludique, soit humoristique, soit interactif. Les parties chantées accentuent davantage encore la diversité. Une manière habile d'être convaincant à chaque fois. La force persuasive vient du talent des acteurs certes, mais aussi de leur conviction [...]. Une équipe soudée de laquelle transpire la connivence... [...] Longue vie donc à votre très agréable spectacle et à une prochaine rencontre. »
(Gérard Grima – enseignant récemment retraité et grand amateur de théâtre – avril 2014)

« Mon cher Alain, j'ai aimé ton spectacle pour tout un tas de raisons. D'abord parce que je m'y sentais bien. Je savourais les textes, les ambiances, les sensations [...] Et puis pour ce mélange des temps, pour cette recherche de textes qui se regardent, se répondent, se télescopent et nous prennent par la main pour nous montrer des chemins de liberté. Liberté de penser, liberté de crier, liberté de rêver. Car on est prié de rester libre. [...] Pour accompagner ces idées, ces sentiments dignes et généreux, une fermeté qu'on ne soupçonnait pas tout d'abord. Rien n'est laissé au hasard, rien ne peut être trahi. Mais les choses sont dites sans aucune agressivité - pourquoi diable serait-on agressif, on ne veut pas vous convaincre, on veut partager [...]

Il y a une grande richesse dans les textes choisis et dans ce choix, plus fort encore, de les puiser et contextualiser dans les déclarations du Conseil National de la Résistance. Et cela nous rappelle, sans lourdeur, qu'il faut résister, serait-ce à nos propres démons, ces démons qui nous empêchent de regarder l'autre comme le plus beau cadeau que la nature nous offre. L'autre c'est tout ce qui s'offre justement : l'homme, la plante, l'animal, l'objet [...]. Je conclurai simplement en disant que je n'ai pas vu le temps passer [...] Grand merci pour ce beau spectacle. »

(Laurent Bondi – Secrétaire général adjoint, Opéra de Rouen /Haute-Normandie – mai 2014)

« Je vous renouvelle mes félicitations pour ce spectacle particulièrement réussi, avec des comédiens plein de vie, de verve et de talent [...] Votre spectacle fait qu'on ne voit pas le temps passer ! Vous étiez tous fatigués à la fin, mais on aurait bien aimé que cela continue (encore ! encore !). Parmi les moments d'excellence, je retiens - subjectivement et donc arbitrairement - les séquences de Louise Michel et d'Etienne de La Boétie. »

(P.G. professeur de philosophie – mai 2014)

« Cher Alain, j'ai passé encore une fois une super soirée à voir le Cabaret des Jours Heureux. Quel final improbable et magnifique. Encore merci Alain pour tout ce beau travail et ce solide engagement. Un grand bravo à toute l'équipe. »

(Alain Amirault, ingénieur retraité – après qu'il ait assisté une seconde fois au spectacle – mai 2014)