

Stages de formation à la Lecture à Voix Haute



Direction artistique : Alain Fleury

À destination de lecteurs amateurs (débutants ou confirmés)

Après une longue interruption due à la situation sanitaire, notre septième cycle de stages consacrés à la lecture à voix haute devrait pouvoir se tenir de novembre 2021 à mars 2022. Il s'appuiera sur la participation de cinq intervenants : **les comédien.ne.s Gaëlle BIDAULT, Karine PRETERRE, Nicolas DÉGREMONT, Alain FLEURY et la metteuse en scène Catherine DELATTRES.**

Dates et contenu :

WE 1 – 13/14 novembre 2021 : « Des plaisirs et déplaisirs », dirigé par **Nicolas Dégremont**

WE 2 – 11/12 décembre 2021 : « Paroles féminines », dirigé par **Karine Preterre**

WE 3 – 15/16 janvier 2022 : « Celui qui dit, celui qui lit », dirigé par **Gaëlle Bidault**

WE 4 – 26/27 février 2022 : « Les mots de Molière », dirigé par **Alain Fleury**

WE 5 – 26/27 mars 2022 : « Parcours libre », dirigé par **Catherine Delattres**

Horaires : samedi de 15h à 18h – dimanche de 10h30 à 17h30

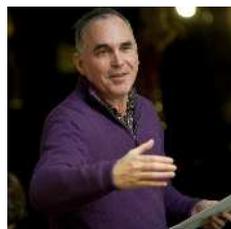
Lieux :

Les stages se déroulent à Rouen ou alentours. Les lieux précis vous seront communiqués ultérieurement.

Nombre maximum de participants : 12

Tarifs : 1 WE = 75 € / 2 WE = 135 € / 3 WE = 195 € / 4 WE = 250 € / 5 WE = 305 €

Ces tarifs comprennent le montant de l'adhésion annuelle à l'association (50 €) et un montant de TVA de 20% Arrhes au moment de l'inscription : 75 € (Chèque à l'ordre d'Alias Victor, qui ne sera encaissé qu'au moment du stage)



(Photos : Serge Périchon)

Contact :

[06 08 54 87 09](tel:0608548709) / aliasvictor@orange.fr / www.aliasvictor.fr

Alias Victor, 8 Rue des Frères Nicolle, 76000 Rouen (pour envoi postal)

PRÉSENTATION DES STAGES

Lire à voix haute pour un ou plusieurs auditeurs est un processus des plus naturels. C'est ce que font par exemple bien des parents pour leur.s enfant.s – et il y eut même une époque où on ne lisait jamais en silence, même seul. Ce qui importe alors, c'est le plaisir qu'on éprouve à lire et celui que ressentent la ou les personnes à qui l'on s'adresse. Le processus n'est pas fondamentalement différent pour un « lecteur professionnel ». Aussi convient-il de toujours garder vivante cette notion d'**un plaisir partagé**. Chemin faisant, on pourra alors prendre conscience que, dans la pratique même de la lecture, on peut se forger une technique. Et que, comme toute **technique**, il est possible de la travailler, l'interroger, et la nourrir d'autres pratiques, telle celle de l'acteur.

À l'occasion de ce septième cycle, nous vous proposons de travailler avec cinq intervenants différents, à partir des textes que chacun d'entre eux aura choisis, ou bien, lors du dernier stage, à partir de votre propre choix de textes.

WE 1 (13/14 novembre 2021) : « Des plaisirs et déplaisirs » – dirigé par Nicolas Dégremont

Le « tous les jours » pourrait ronronner si l'on n'y prenait pas garde, si l'on ne jetait pas un œil éveillé sur ce quotidien qui fait de nos vies une galerie d'habitudes. À travers ce stage nos voix telles des regards avisés, délurés, déliés sur ce qui nous entoure, nous « parleront » **du quotidien** mais **sans jamais le banaliser**, invitant la poésie, l'humour, mais aussi la révolte silencieuse.

Faire soi un texte c'est se l'approprier pour **en restituer toute sa substance**, comme si la musique des mots venait de l'intérieur, et en sortait soufflée par une envie, un besoin, une nécessité de « dire », de « parler » de « partager », voire de « revendiquer ». Nous **ferons résonner les mots** de Pierre Desproges, Paul Fournel, Philippe Delerm, nous passerons en revue des objets usuels de Charles Haquet et Bernard Lalanne pour malmener le banal, agiter l'ordinaire, secouer le quotidien, et poser des mots comme on pose un regard.

WE 2 (11/12 décembre 2021) : « Paroles féminines » – dirigé par Karine Preterre

Le contexte social et idéologique actuel semble favorable à la mise en valeur des cultures féministes et on peut observer depuis peu un regain d'intérêt pour **la place de la femme dans la société**, mais comme disait si bien Simone Veil, ces droits ne sont jamais acquis. C'est pourquoi il est si essentiel d'en parler. La femme sera donc au centre de ce stage, femme objet, femme désirée, femme engagée, à travers des **textes écrits par des hommes et des femmes**, mais qui chacun à leur manière ont tenté d'**œuvrer pour la cause des femmes**.

WE 3 (15/16 janvier 2022) : « Celui qui dit, celui qui lit » – dirigé par Gaëlle Bidault

À partir du roman *Otages* de Nina Bouraoui.

Traverser le récit, traverser le livre... **Quelle posture choisir** ? Celle de celui qui lit ? Ou de celui qui dit ?

« Je m'appelle Sylvie Meyer. J'ai cinquante-trois ans. Je suis mère de deux enfants. Je suis séparée de mon mari depuis un an. Je travaille à la Cagex, une entreprise de caoutchouc. Je dirige la section des ajustements. Je n'ai aucun antécédent judiciaire. » Otage de sa propre vie, des pressions qu'elle subit, de sa mémoire qui se tait, Sylvie Meyer se livre peu à peu jusqu'à l'indicible. **Comment restituer la parole de cette femme qui se raconte comme si elle pensait tout haut** ? Comment s'en faire le passeur ? Quelle position choisir ? Celle du lecteur ? Aller jusqu'à incarner ? Lire comme on lirait lors d'une veillée ou mettre davantage en jeu, et de la posture du lecteur aller vers celle de l'acteur ?... Peut-être en allers-retours ? En tout cas, donner à entendre l'écriture de Nina Bouraoui, **qui nous percute par sa simplicité**.

WE 4 (26/27 février 2022) : « Les mots de Molière » – dirigé par Alain Fleury

2022 : quadri-centenaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. C'est bien cet anniversaire qui nous a donné l'idée de vous proposer ce stage. Mais cette raison ne serait pas suffisante si les pièces de Molière n'étaient **toujours aussi vivantes**. Préparant, il y a quelques années, un spectacle constitué de divers extraits de son œuvre, j'en suis devenu plus familier. J'ai eu l'impression parfois de cheminer avec Monsieur de Molière, qui me parut être un fort *honnête homme*, et – décidément, oui – un remarquable dramaturge. Les pièces de Molière sont de **véritables « machines à jeu »**. Mais elles ne continueraient pas de nous toucher si elles n'étaient aussi **pétries d'humanité**. Molière a inventé un nouveau type de comédie, nourri, au fond, des tragédies qu'il n'écrivit pas. Soit une approche très moderne, mélangeant les tonalités et toujours efficiente. C'est ce sentiment de *proximité*, et de profonde estime pour un homme et dramaturge qui vécut voici quatre siècles, que j'aimerais, fût-ce à travers un travail de quelques heures, **vous faire partager**. Et pour cela, nous aurons ses mots.

WE 5 (26/27 mars 2022) : « Parcours libre » – dirigé par Catherine Delattres

Pour ce dernier week-end de la saison, vous serez invités à **choisir vous-même** les textes à partir desquels vous travaillerez. Dans tous nos stages, les intervenants s'appuient avant tout sur ce que vous proposez en tant que diseur.euse, et sur la singularité de chacun. Mais, à la différence du processus le plus souvent adopté, vous aurez donc ici une **connaissance préalable des textes**, et pourrez même, tout à loisir, **préparer votre lecture**. De par ce choix, vous serez d'abord amené.e.s à travailler en solo. Mais il est tout à fait envisageable et souhaitable que vous travailliez aussi en duo – soit que vous connaissiez un.e autre participant.e et ayez pris contact avec lui/elle en amont du stage, soit que cette collaboration s'établisse lors de la première journée et se concrétise la seconde. Le nombre de textes à prévoir sera à préciser en amont du week-end.