

Stages de formation à la Lecture à Voix Haute



Direction artistique : Alain Fleury

À destination de lectrices et lecteurs amateurs (débutant.e.s ou confirmé.e.s)

Voici nos propositions dans le cadre de notre neuvième cycle de stages consacrés à la lecture à voix haute, qui se déroulera durant la saison 2023/24. Il s'appuiera sur la participation de cinq intervenants : les comédiens Karine PRETERRE, Nicolas DÉGREMONT, Jean-François LEVISTRE, Jean-Marc TALBOT et l'auteur et comédien Alain FLEURY.

DATES ET THÈMES :

WE 1 – 11/12 novembre 2023 : « Jusqu'au chœur », dirigé par Alain Fleury

WE 2 – 9/10 décembre 2023 : « Où en sommes-nous de ce désir ardent ? », dirigé par Karine Preterre

WE 3 – 13/14 janvier 2024 : « Je t'aime, moi non plus », dirigé par Nicolas Dégremont

WE 4 – 17/18 février 2024 : « Au commencement... », dirigé par Jean-François Levistre

WE 5 – 16/17 mars 2024 : « Il était plusieurs fois... », dirigé par Jean-Marc Talbot

Horaires : samedi de 14h30 à 18h – dimanche de 10h30 à 17h30

(Un court temps en début ou fin de séance, le samedi, pourra être consacré à une présentation des activités et de la démarche d'Alias Victor, à travers un échange avec Alain Fleury)

Lieux : Les stages se dérouleront à Rouen. Les lieux précis vous seront communiqués ultérieurement.

Nombre maximum de participants : 12

Tarifs : 1 WE = 75 € / 2 WE = 135 € / 3 WE = 195 € / 4 WE = 250 € / 5 WE = 305 €

Ces tarifs comprennent le montant de l'adhésion annuelle à l'association (50 €) et un montant de TVA de 20%.

Arrhes au moment de l'inscription : 75 € (Chèque à l'ordre d'Alias Victor, qui ne sera encaissé qu'au moment du stage).

Si vous vous inscrivez à plusieurs stages, nous vous communiquerons ultérieurement le montant des chèques complémentaires.



Contact :

06 08 54 87 09 / aliasvictor@orange.fr / www.aliasvictor.fr

Alias Victor, 8 Rue des Frères Nicolle, 76000 Rouen (pour envoi postal)

PRÉSENTATION DES STAGES

Lire à voix haute pour un ou plusieurs auditeurs est un processus des plus naturels. C'est ce que font par exemple bien des parents pour leur.s enfant.s – et il y eut même une époque où on ne lisait jamais en silence, même seul. Ce qui importe alors, c'est le plaisir qu'on éprouve à lire et celui que ressentent la ou les personnes à qui l'on s'adresse. Le processus n'est pas fondamentalement différent pour un « lecteur professionnel ». Aussi convient-il de toujours garder vivante cette notion d'**un plaisir partagé**. Chemin faisant, on pourra alors prendre conscience que, dans la pratique même de la lecture, on peut se forger une technique. Et que, comme toute **technique**, il est possible de la travailler, l'interroger, et la nourrir d'autres pratiques, telle celle de l'acteur.

Dans le cadre de ce neuvième cycle, interviendront cinq intervenants différents, qui vous offriront l'occasion d'aborder des registres d'expression et des textes très variés.

WE 1 (11/12 novembre 2023) : « Jusqu'au chœur » – dirigé par Alain Fleury, à partir de ses propres textes

La première des particularités de ce week-end sera de se concentrer sur **un seul auteur**, en l'occurrence **de théâtre**. La seconde, que cet auteur **dirigera lui-même** la session. Et la troisième tiendra au fait que, parmi les textes proposés, figureront **entre autres des partitions de type choral**. Ainsi les lectures pourront avoir lieu : en solo, en duo ou à plusieurs, jusqu'à un chœur réunissant une douzaine de personnes. Tous les écrits retenus auront été conçus pour être portés à la scène ou dits en public. Ils pourront être de **registres différents**. Les partitions chorales, quant à elles, favoriseront une expression forte, parfois poétique, toujours joueuse et joyeuse. C'est-à-dire que, quel que soit le thème, et sans rien renier d'une éventuelle gravité, elles solliciteront chez les diseurs et diseuses tonicité et **plaisir de dire et de jouer**.

WE 2 (9/10 décembre 2023) : « Où en sommes-nous de ce désir ardent ? » – dirigé par Karine Preterre

Notre société laisse-t-elle encore **de la place au désir** ? Celui qui trouble, qui bouleverse, qui submerge, qui, bien plus que l'argent ou la fonction sociale, donne cette sensation unique et si épanouissante d'être *en-vie*.

En 1677, Racine nous offrait l'une des plus érotiques paroles de femme : « *Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ; / Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler ; / Je sentis tout mon corps et transir et brûler...* »

Où en sommes-nous de ce désir ardent, dans ce monde hyper-sexualisé, apparemment décomplexé dans ses discours sur le sexe, où l'érotisme est souvent perçu comme sexiste et antiféministe ?

Nous découvrirons, je l'espère, **au travers de textes de différentes périodes**, combien l'érotisme n'est pas ennemi de l'égalité, mais peut au contraire **rendre les femmes et les hommes à la fois désirables, respectables et égaux**.

WE 3 (13/14 janvier 2024) : « Je t'aime, moi non plus » – dirigé par Nicolas Dégrement

(Tous les textes proposés seront extraits de *Écrits d'amour*, de Claude Bourgeyx)

Nous lirons à voix haute des **échanges de lettres**, mais des lettres dont le thème serait par exemple... « JE T'AIME, moi non plus ... ». Les auteurs de ces lettres sont des personnages qui libèrent leurs plumes ; tous de drôles d'oiseaux plus ou moins recommandables. Leurs correspondances bigarrées nous emmènent tout droit dans des univers peuplés de héros étriqués qui affrontent comme ils le peuvent les accidents de la vie. Dans leurs **variations épistolaires** se mêlent aveux d'amour, déclarations de guerre, échanges de méchants souvenirs, confession de fantasmes croustillants ... Ce sont des personnages qui ne sont jamais sur la même longueur d'onde. Ils sont **drôles, ironiques, féroces, tendres, touchants, déstabilisants, cruels**. Cela pourrait s'appeler aussi, « **Moi non plus JE T'AIME** ».

WE 4 (17/18 février 2024) : « Au commencement... » – dirigé par Jean-François Levistre

« Aujourd'hui, maman est morte »... « Longtemps, je me suis couché de bonne heure »... « Comment s'étaient-ils rencontrés ? Par hasard, comme tout le monde »...

Au-delà de ces quelques fameux incipit et sans remonter à la Bible, **explorons les premières pages** d'un éventail (totalement subjectif, hétéroclite et incomplet) de romans. **Voyons quels atouts se donnent ces auteur.e.s** pour nous accrocher à leurs œuvres. Un questionnement philosophique ? Un dialogue intrigant ? Des indices énigmatiques ? Une fiévreuse introspection ?... **Et voyons comment nous pouvons à notre tour stimuler l'appétit d'un auditoire** par un placement de voix, un rythme, une distance ou une intensité, espérant l'embarquer ensuite pour un voyage de quelques centaines de pages.

WE 5 (16/17 mars 2024) : « Il était plusieurs fois... Dire le conte – De Perrault à Pommerat » – dirigé par Jean-Marc Talbot

Les contes ne sont pas « à l'origine » des récits destinés aux enfants. Ce sont **des histoires** parfois cruelles, **chargées de significations profondes** ayant trait à la quête d'identité et aux dépassements de conflits entre l'individu et le monde. Leur valeur édifiante et civilisatrice a donné lieu à de multiples réécritures... de Perrault à Pommerat. Les contes sont le plus souvent issus de l'**oralité**. Dire le conte c'est **revenir aux origines du rapport entre celle ou celui qui raconte et ses auditeurs**. Mais quel peut être le degré d'engagement dans l'histoire du conteur ou de la conteuse ? Jusqu'où peut-on s'impliquer dans l'histoire que l'on raconte sans en trahir la forme narrative ? Y a-t-il une frontière entre le conteur et l'acteur ? **Comment, livre en main, peut-on captiver un auditoire** ?

Ce stage reconduit s'adresse aussi bien à de nouveaux participant.e.s qu'à des personnes l'ayant déjà suivi la saison passée. En effet le corpus des textes proposés sera en partie renouvelé ainsi que les exercices préliminaires à la mise en voix et en espace des histoires contées.