

Stages de formation à la Lecture à Voix Haute



Photo : Serge Périchon

Direction artistique : Alain Fleury

À destination de lectrices et lecteurs amateurs (débutant.e.s ou confirmé.e.s)

Voici nos propositions dans le cadre de notre dixième cycle de stages consacrés à la lecture à voix haute, qui se déroulera durant la saison 2024/25. Il s'appuiera sur la participation de cinq intervenants : **les comédien.ne.s Gaëlle BIDAULT, Karine PRETERRE, Nicolas DÉGREMONT, Alain FLEURY, Christophe GRÉGOIRE.**

DATES ET THÈMES :

WE 1 – 16/17 novembre 2024 : « Vous avez dit contemporain ? », dirigé par Alain Fleury

WE 2 – 7/8 décembre 2024 : « Tu es plutôt cinéma ou théâtre ? », dirigé par Karine Preterre

WE 3 – 11/12 janvier 2025 : « Cerner ce petit mystère », dirigé par Christophe Grégoire

WE 4 – 29/30 mars 2025 : « Bagatelles quotidiennes et autres nouvelles ! », dirigé par Nicolas Dégremont

WE 5 – 26/27 avril 2024 : « Théâtre Hit-Parade... », dirigé par Gaëlle Bidault

Horaires : samedi de 15h00 à 18h – dimanche de 10h30 à 17h30

Lieux : Les stages se dérouleront à Rouen (lieux précis communiqués ultérieurement).

Nombre maximum de participants : 12

Tarifs : 1 WE = 75 € / 2 WE = 135 € / 3 WE = 195 € / 4 WE = 250 € / 5 WE = 305 €

Ces tarifs comprennent le montant de l'adhésion annuelle à l'association (50 €) et un montant de TVA de 20%.

Arrhes au moment de l'inscription : 75 € (Chèque à l'ordre d'Alias Victor, qui ne sera encaissé qu'au moment du stage).

Si vous vous inscrivez à plusieurs stages, nous vous communiquerons ultérieurement le montant des chèques complémentaires.



Contact :

06 08 54 87 09 / aliasvictor@orange.fr / www.aliasvictor.fr

Alias Victor, 8 Rue des Frères Nicolle, 76000 Rouen (pour envoi postal)

PRÉSENTATION DES STAGES

Lire à voix haute pour un ou plusieurs auditeurs est un processus des plus naturels. C'est ce que font par exemple bien des parents pour leur.s enfant.s – et il y eut même une époque où on ne lisait jamais en silence, même seul. Ce qui importe alors, c'est le plaisir qu'on éprouve à lire et celui que ressentent la ou les personnes à qui l'on s'adresse. Le processus n'est pas fondamentalement différent pour un « lecteur professionnel ». Aussi convient-il de toujours garder vivante cette notion d'**un plaisir partagé**. Chemin faisant, on pourra alors prendre conscience que, dans la pratique même de la lecture, on peut se forger une technique. Et que, comme toute **technique**, il est possible de la travailler, l'interroger, et la nourrir d'autres pratiques, telle celle de l'acteur.

Cette saison, comme c'est désormais l'habitude, participeront **cinq intervenant.e.s différent.e.s**, qui vous offriront l'occasion d'aborder des registres d'expression et des textes très variés. Mais **ce dixième cycle aura une particularité** : toutes les thématiques de stage auront un rapport, plus ou moins direct, avec le théâtre. Un clin d'œil à la dixième édition de notre festival littéraire et de lecture à voix haute, Victor dans la Ville, qui traitera justement de l'art théâtral !

WE 1 (16/17 novembre 2024) : « Vous avez dit contemporain ? » – dirigé par Alain Fleury

Nous irons donc voir du côté du théâtre. Et, plus précisément, du répertoire contemporain. Plus exactement encore, nous privilégierons des pièces du XXI^e siècle ! – c'est-à-dire écrites durant ces vingt-cinq dernières années. Nous y repèrerons sans nul doute certains « marqueurs » communs. Mais nous pourrions constater aussi une belle variété de registres et d'univers. Il s'écrit aujourd'hui beaucoup de théâtre, y compris pour un jeune public – et nous irons voir aussi de ce côté-là. Si le *personnage* demeure emblématique du registre théâtral, celui-ci a tout de même, ce dernier siècle, traversé une « crise » dont il reste des traces ! Alors il lui arrive d'être un brin morcelé, voire absent ! Parfois, il laisse place au collectif, au chœur – renouant avec les origines. Mais, à tout moment, il peut de nouveau s'affirmer. Au final, aujourd'hui, l'écriture théâtrale jouit d'une grande liberté : toutes les formes sont possibles.

WE 2 (7/8 décembre 2024) : « Tu es plutôt cinéma ou théâtre ? » – dirigé par Karine Preterre

Beaucoup de bruit pour rien, Un tramway nommé désir, La cage aux folles, Le père Noël est une ordure, Le prénom, Les garçons et Guillaume, à table !, Un air de famille, Hamlet, Douze hommes en colère, Juste la fin du monde... Nombreuses sont les pièces de théâtre qui ont été adaptées avec succès au cinéma. Et si l'inverse, l'adaptation d'un scénario de film sur les planches, est certes plus rare, il existe de nombreux exemples concluants : *Festen, Un conte de Noël, Les Damnés, Scènes de la vie conjugale, the Big Lebowski, Sur la route de Madison, Intouchables...* Pour ne citer qu'eux.

Les décors changent... la musique, l'interprétation des acteurs... mais une chose reste identique, le texte, là où commence le jeu.

Je vous propose durant ce stage de traverser certains de ces textes et de tester deux façons de les porter, deux approches à la fois similaires et divergentes d'un même art. Alors plutôt cinéma ou théâtre ?

WE 3 (11/12 janvier 2025) : « Cerner ce petit mystère » – dirigé par Christophe Grégoire

Si faire du théâtre est, entre autres, le mouvement de prendre un texte écrit et de le dresser debout sur scène pour le métamorphoser en parole, comment dire ce geste ? Comment rendre compte de cette petite alchimie qui transmute le plomb de l'écrit en or-alité ? Certain.e.s s'y sont essayé.e.s. À travers les textes de plusieurs auteur.ice.s (poètes.se, dramaturges ou penseur.euse.s) qui ont décidé d'écrire « sur » le théâtre, nous jouerons à faire rebondir joyeusement les thématiques par lesquels ils et elles tentent de cerner ce petit mystère. Et à nous arrêter, par la lecture à voix haute, au bord de la théâtralité dans laquelle ces textes cherchent à nous entraîner.

WE 4 (29/30 mars 2025) : « Bagatelles quotidiennes et autres nouvelles ! » – dirigé par Nicolas Dégremont

Anton Tchekhov « parle » manifestement de ce qu'il connaît, de ce qu'il a vu, entendu, vécu, ce qui confère à ses petites histoires une authenticité certaine.

Nous explorerons pendant le stage un aperçu de certaines facettes d'Anton Tchekhov auteur de théâtre et nouvelliste : le farceur, le psychologue, le peintre de mœurs, le visionnaire... nous nous essaierons à des dialogues d'une redoutable efficacité qui oscillent entre le rire, la cruauté et aussi beaucoup de tendresse... nous découvrirons la palette et l'imagination sans limites de l'Auteur Tchekhov.

WE 5 (26/27 avril 2025) : « Théâtre Hit-Parade... » – dirigé par Gaëlle Bidault

Explorer, travailler, lire, jouer... des scènes célèbres du théâtre. Vous connaissez « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » ou « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue », ou « To be or not to be » ou « Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port » ou « Le petit chat est mort » ou... « C'est un roc... c'est un pic... c'est un cap... » ou « Que diable allait-il faire dans cette galère »... la liste n'est pas exhaustive. Et si vous vous preniez au jeu d'interpréter ces textes-là, qui ont résonné à vos oreilles comme des cailloux de Petit Poucet ? Des phrases que l'on a entendues, que l'on a dites, à telle ou telle occasion de la vie. Dont on sait parfois seulement vaguement d'où elles viennent, mais que l'on reconnaît parce qu'elles nous sont familières...

Interpréter en lisant... ou en allant un peu plus loin... avec quelques très courts extraits dits par cœur.