

VDV #10



Du Théâtre...

Par plaisir et en liberté

24 janvier > 2 février 2025

Festival littéraire et de lecture à voix haute

UN FESTIVAL... À PROPOS DU THÉÂTRE

Nous voici à la **dixième édition de Victor dans la Ville**. Une bonne occasion pour en (re)venir, au sein même du festival, à notre domaine d'élection, le théâtre.

Il ne s'agit donc pas de vous proposer un festival de théâtre mais bien un **festival littéraire et de lecture à voix haute consacré à l'univers théâtral**. Et il sera constitué, comme à l'habitude, de **rencontres, tables-rondes, lectures, films...**

La 9^e édition parlait de plaisir et de joie. Celle-ci évoquera le plaisir et la liberté. En écho à la déclaration d'un célèbre praticien, Louis Jouvet, que nous faisons volontiers nôtre : « On fait du théâtre par plaisir et en liberté ».

Comme pour les autres éditions, nous privilégierons les écritures contemporaines, sans toutefois négliger les plus anciennes, la notion de répertoire étant, d'ailleurs, importante au théâtre. Vous pourrez ainsi rencontrer des auteurs et autrices de théâtre – écrivant pour un jeune public et/ou un public adulte – et mieux connaître leurs univers, leurs préoccupations, leurs manières de travailler. Aussi jouées soient leurs pièces, les dramaturges rencontrent assez peu le public de manière directe. Or, l'écriture théâtrale est bien spécifique, et ouvre sur de belles découvertes.

Si Rouen, en tant que notre ville d'implantation, restera bien sûr le cadre d'un temps fort, nous serons présents en plusieurs lieux de Seine-Maritime – Forges-les-Eaux, Mont-Saint-Aignan, Eu – et plus globalement de la région normande – puisque nous collaborerons avec la médiathèque de Saint-Lô. Notre festival connaîtra ainsi le rayonnement le plus large depuis sa création, et nous nous en réjouissons.

LES PARTICIPANTS

Direction artistique du festival Alain Fleury.

Invité.e.s Marion Aubert, Alexandra Badea, Fabien Cavaillé, Marjorie Glas, Christophe Grégoire, Nathalie Papin, Catherine Zambon

Comédien.ne.s Sofie Amaury, Gaëlle Bidault, Sophie Caritté, Alain Fleury, Vincent Fouquet, Arthur Godin, Christophe Grégoire, Agathe Lenne, Karine Preterre

Élèves de Première Spécialité Théâtre du lycée Jeanne d'Arc de Rouen Sofiane Amiche, Emmy Andouard, Paul Barbay, Tristan Blaise, Abel Carne-Ecolasse, Raphaëlle Caron, Aya El Ouachami, Valentine Emonet, Alice Lemoine, Abel Perrier, Alana Pouliquen-Simboiselle, Sarah Soyez, Madeleine Tripoteaud, Florent Verde, Lina Vieira Da Cuhna **dirigé.e.s** par Violaine Le Naour et Stéphanie Papis

Animation des rencontres Alain Fleury, Guy Foulquié (Revue Michel), Corinne Frasseti, Brigitte Siot

Régie Éric Guilbaud

Aide à la communication Laurent Bondi, Guy Foulquié, Serge Périchon, Emilie Richelle

Filmage interview et reportage photographique Serge Périchon

Avec le concours bénévole et précieux de Françoise Auzou, Pierre-Louis Bonnard, Catherine Duclos, Monique Hennebelle, Annie Malbaux, Brigitte Siot, Annie Thuillier

Visuel de couverture de ce dépliant

Vincent Fouquet dans le spectacle *Un monde en pièces*, pièce de théâtre d'Alain Fleury, photo et visuel Serge Périchon

NOS INVITÉ.E.S

Marion Aubert écrit son premier texte pour le théâtre en 1996. Il est créé l'année suivante, date à laquelle elle cofonde la Compagnie Tire pas la Nappe. Depuis, toutes ses pièces – une quarantaine – ont été créées, notamment par sa compagnie. Certaines sont traduites en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais. Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture. Elle répond aussi aux commandes de différents théâtres (Comédie-Française, Théâtre du Rond-Point, Théâtre du Peuple de Bussang...). Elle est Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu le Prix nouveau talent SACD 2013, et le Prix Théâtre SACD 2023. Elle est aujourd'hui également coresponsable du département écriture de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à Lyon).

Alexandra Badea est une autre figure marquante du théâtre contemporain. Née en Roumanie en 1980, elle y suit une formation à la mise en scène. Peu après son arrivée en France, à une vingtaine d'années, elle se met à écrire, en français, pour le théâtre. Ses pièces sont toutes publiées chez L'Arche Éditeur et montées en France par elle-même mais également par d'autres metteurs en scène. Et elles sont traduites en allemand, anglais, portugais, mandarin, tchèque, italien, espagnol et roumain. Elle est également réalisatrice et l'auteure de deux romans, *Zone d'amour prioritaire* et *Tu marches au bord du monde*. En 2013, elle reçoit le Grand Prix de Littérature dramatique pour sa pièce *Pulvérisés*. Et, en 2023, le Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Elle est Chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres.

Fabien Cavillé est professeur en études théâtrales à l'université de Caen Normandie. Spécialiste des théâtres de ville entre les guerres de religion et la Fronde, il travaille sur la dimension émotionnelle des représentations, à la fois du point de vue de l'écriture et de la réception, et plus largement sur les témoignages et les formes de l'expérience spectaculaire à l'époque moderne. Il a contribué à la vaste entreprise éditoriale dirigée par Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard, permettant de redécouvrir un répertoire oublié : *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France. XVIe-XVIIe s.* ; *Théâtre et récits de martyre en France* ; *Régicides et assassinats politiques. Théâtre et récits* (à paraître).

Marjorie Glas est Docteure en sciences sociales de l'EHESS, chercheuse associée au laboratoire IRIS (Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux), enseignante à l'ENSATT, et coordinatrice des études pour le COREPS Auvergne-Rhône-Alpes. Sa thèse, soutenue en décembre 2016, propose une socio-histoire du théâtre public français à travers l'angle de la fonction sociale et politique qui lui a été attribué entre 1945 et la période la plus récente. Ses recherches actuelles tournent autour de l'engagement des intellectuels, de la sociologie de l'art et des artistes et de l'histoire des loisirs populaires (histoire du pari hippique, histoire des comités d'entreprise).

Christophe Grégoire suit d'abord des études scientifiques et techniques et obtient un diplôme d'éducateur spécialisé. Puis il se lance dans le théâtre et se forme alors de façon autodidacte. Pendant plusieurs années il réside et travaille comme comédien dans la région rouennaise. Puis, à partir de 2000, sous la direction de différents metteurs en scène européens, il incarne en France et à l'étranger de nombreux personnages de premier plan : Tréplev, Platonov, Pyrrhus, Méphisto, Lopakhine, le Père Ubu, Périclès, Liliom, Œdipe ou Chateaubriand, entre autres. Il mène aussi ses propres aventures théâtrales : *La maladie d'être mouche* (2000), et, très récemment, en compagnie de Laure Catherin, *L'Accouchée - Tentative de part (ur)ition scénique*.

Nathalie Papin est considérée comme une autrice contemporaine majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse. Elle a écrit une quinzaine de pièces, toutes éditées à L'École des Loisirs, et la plupart ont été mises en scène. Chaque fois, c'est un monde bien particulier qui nous est proposé : loin du « réel », pour mieux le raconter. Un univers théâtral où l'on peut trouver des ogres, des ombres abandonnées par leur corps ou des enfants immortels. Nathalie Papin a reçu plusieurs prix, dont le Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse 2016 pour sa pièce *Léonie et Noélie*. Et elle œuvre, avec d'autres auteurs, afin de faire connaître l'écriture jeunesse en France et à l'étranger.

Catherine Zambon est amoureuse des montagnes. Elle écrit dans les combes, les plaines humides, au milieu des vignes. Et en Baie de Somme où elle s'est installée depuis quelques années. Elle accompagne des équipes de théâtre, de danse, de marionnettes. Elle a obtenu divers prix, a reçu plusieurs bourses, effectué de nombreuses résidences de La Chartreuse au Dauphiné, en traversant les terres industrielles du plateau de Creil, les paysages d'altitude de Lozère ou la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Ses textes s'adressent à un public adulte et à un public jeunesse. Ils sont souvent mis en scène. Parfois par elle-même. Son écriture piste l'oralité, le vivant, s'inspirant profondément des mouvements sociétaux de notre époque. Par ailleurs, elle est une militante de la cause animale.

VICTOR DANS LES VILLES

L'édition 2025 de Victor dans la Ville se déroule à :

Saint-Lô – Forges-les-Eaux – Mont-Saint-Aignan – Rouen – Eu

LES PARTENAIRES

Avec le soutien financier de

Direction régionale des affaires culturelles Normandie – Région Normandie
Département de Seine-Maritime – Ville de Rouen – Association Lire en Bray (Forges-les-Eaux) – Médiathèque La Source (Saint-Lô) – Théâtre des Charmes (Eu) – La SOFIA – CMCAS Haute Normandie – Les Monts du Lyonnais

Accueil et collaborations

L'Étincelle/Chapelle Saint-Louis – Hôtel littéraire Flaubert – Alliance française
Librairie L'Armitière (Rouen) – Médiathèque La Source (Saint-Lô) – Association Lire en Bray (Forges-les-Eaux) – Théâtre des Charmes (Eu) – Revue Michel
Universités Rouen Normandie et Caen Normandie – Classes option théâtre du Lycée Jeanne d'Arc (Rouen) et du Lycée Anguier (Eu)

Tous nos remerciements à L'Alliance française – Alexandra Badea – Marie Bernanoce – Simon Brook – Christel Defresne – Michel Fleury – Simon Grangeat
Judith Le Blanc – Pascale Navet – Fabrice Ricque – François Vicaire



.....
VENDREDI 24 JANVIER

20h30 | Saint-Lô Médiathèque La Source (Place du Champ de Mars)

« **Un certain Jean-Baptiste, dit Molière** » Lecture - **gratuit**

En partenariat avec la Médiathèque La Source

Alternant récit et jeu, mêlant extraits de pièces (Molière), de roman (Mikhaïl Boulgakov), de cours (Louis Jouvet) – le tout relié par une écriture originale (d'Alain Fleury), cette lecture dresse, dans une sorte d'amicale proximité, un portrait libre et stimulant d'une figure théâtrale incontournable. On peut y (re)découvrir Molière, à travers un prisme riche et ludique, restituant de lui une image profondément vivante.

Avec Alain Fleury, Arthur Godin, Agathe Lenne, Karine Preterre

.....
SAMEDI 25 JANVIER

11h | Saint-Lô Saint-Lô Médiathèque La Source (Place du Champ de Mars)

« **Catherine Zambon, auteure** » Lecture et rencontre - **gratuit**

En partenariat avec la Médiathèque La Source

Les auteur.e.s de théâtre, bien souvent, ont une pratique de la scène et de loralité, et aiment lire à voix haute. C'est le cas de Catherine Zambon, qui a donc choisi de commencer cette rencontre par la lecture d'extraits d'un de ses textes. Lequel ? Ce sera la surprise ! Suivra un échange avec elle, à l'occasion duquel nous pourrions découvrir la richesse de son parcours, de son écriture – théâtrale et non théâtrale – et la constance de son engagement.

Avec Catherine Zambon, animation de la rencontre Alain Fleury

.....
DIMANCHE 26 JANVIER

16h | Forges-les-Eaux Théâtre municipal (Place des pavillons)

« **Un certain Jean-Baptiste, dit Molière** » Lecture - **gratuit**

En partenariat avec Lire en Bray

Présentation ci-dessus, 24 janvier, Saint-Lô

.....
MARDI 28 JANVIER

18h | Mont-Saint-Aignan Amphi Axelrad (UFR Lettres et Sciences Humaines, 1 Rue Lavoisier)

« **Un théâtre à feu et à sang. Tragédies normandes au tournant des XVI^e et XVII^e siècles** » Conférence et lecture - **gratuit**

En partenariat avec les Universités Rouen Normandie et Caen Normandie

Si Molière tient une place à part dans notre imaginaire du théâtre, il ne résume pas à lui seul la production théâtrale du XVII^e siècle. À Rouen, on connaît celle des frères Corneille, Pierre et Thomas, mais ces dramaturges normands s'inscrivent eux-mêmes dans un héritage plus ancien et plus profond que cette conférence-lecture propose de retracer. Entre le XVI^e et le XVII^e siècles, Rouen et toute la Normandie sont un terrain fertile pour la création théâtrale. Et, à l'image des pièces élisabéthaines et du Siècle d'Or espagnol, le théâtre normand se distingue par son goût du spectacle violent et des émotions fortes, et par sa volonté de représenter l'actualité. De quoi nous faire une idée plus juste du théâtre du XVII^e siècle, trop souvent réduit à l'image pétrifiée du classicisme.

Avec Fabien Cavaillé et les comédiens d'Alias Victor

.....
VENDREDI 31 JANVIER

19h I Rouen Hôtel Flaubert (33 rue du Vieux-Palais)

« **Un parcours, un regard** » Rencontre - **tarif 5€**

Christophe Grégoire a un très beau et très intéressant parcours de comédien. Il résida pendant plusieurs années dans notre région, et fut le compagnon de travail de plusieurs d'entre nous. Il a, depuis, collaboré avec de nombreux metteurs en scène de renommée nationale ou internationale. Et sa présence au sein de cette dixième édition fait sens. Nous lui avons proposé, non seulement d'être un des comédiens-lecteurs, mais aussi, comme à d'autres invité.e.s lors de précédentes éditions, de raconter au public son parcours, et de porter sur celui-ci un regard.

[Avec Christophe Grégoire](#)

.....
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

14h30 I Rouen Chapelle Saint-Louis (Place de la Rougemare)

« **Le théâtre d'Alexandra Badea** » Rencontre et lecture - **tarif 5€**

Alexandra Badea est une figure marquante du théâtre d'aujourd'hui. On pourrait presque dire que sa production est « exemplaire », tant on trouve, parmi les nombreuses pistes qu'elle a explorées, de « marqueurs » de l'écriture dramatique contemporaine. C'est bien pourquoi nous avons souhaité qu'un événement lui soit consacré, bien qu'elle ne puisse être à Rouen au moment du festival. Et elle sera finalement présente par le biais d'un entretien filmé, réalisé pour l'occasion et qui sera diffusé en relation avec la lecture d'extraits de ses pièces.

[Avec Alexandra Badea \(en vidéo\) et les comédiens d'Alias Victor](#)

16h30 I Rouen Chapelle Saint-Louis (Place de la Rougemare)

« **Un temps pour Peter** » Projection - **tarif 5€**

Homme de théâtre récemment disparu dont l'apport fut crucial, Peter Brook reste trop peu connu du grand public. À l'occasion de cette édition, nous avons eu envie de faire partager l'admiration que nous lui portons, par le biais d'une projection cinématographique. Il existe des restitutions filmées de plusieurs de ses spectacles, et Peter Brook a lui-même été réalisateur, mais, au final, nous avons choisi un film retraçant l'ensemble de son parcours : *Brook par Brook – portrait intime*, réalisé par son fils, Simon Brook. Un échange avec le public suivra la projection.

18h30 I Rouen Chapelle Saint-Louis (Place de la Rougemare)

« **Quand l'art chasse le populaire** » Rencontre - **tarif 5€**

Notre festival a depuis l'origine une dimension citoyenne. Nous souhaitons donc que soit également porté un regard politique, au sens le plus ouvert, sur l'exercice du théâtre. Marjorie Glas, sociologue et historienne, donne à voir et comprendre, avec subtilité et pertinence, l'évolution du théâtre public en France depuis 1945. Elle met en évidence la façon dont la dimension sociale qui inspirait le projet de décentralisation théâtrale a le plus souvent disparu en même temps que s'affirmait une dimension esthétique. Une revendication artistique qui, aussi légitime soit-elle, a pu amener le théâtre à se refermer sur ses enjeux internes, provoquant une sorte d'effacement du public populaire, voire du public tout court.

[Avec Marjorie Glas, animation de la rencontre Guy Foulquié](#)

.....
DIMANCHE 2 FÉVRIER

11h | Rouen Chapelle Saint-Louis (Place de la Rougemare)

« **Du théâtre pour un jeune public** » Rencontre en forme de table ronde - **tarif 5€**

Qu'il soit de marionnettes, d'objets, d'ombres ou de comédiens de chair et d'os, le théâtre destiné au jeune public explore aujourd'hui de multiples formes, à l'instar du théâtre pour les adultes. Et la production de pièces contemporaines y est extrêmement riche. Nous ne pouvions et ne voulions donc pas achever cette édition sans offrir une place à ce registre particulier. Trois autrices seront avec nous pour en parler. Auxquelles se joindront un ou deux invités par le biais de la vidéo.

Avec Marion Aubert, Nathalie Papin, Catherine Zambon et la participation de Simon Grangeat, animation de la rencontre Corinne Frassetti

à partir de **15h | Rouen** Chapelle Saint-Louis (Place de la Rougemare)

Nous vous proposons pour finir un après-midi de théâtre composé de deux parties...

tarif 5€ pour l'ensemble

« **Quelques impromptus** »

Autrement dit, des surprises ! La durée, c'est volontaire, n'en est pas précisément fixée. Mais si vous avez un peu trop prolongé le repas dominical pour être avec nous à 15h, tentez votre chance à l'heure du goûter pour la seconde partie, à savoir...

« **Le théâtre de Marion Aubert** » Rencontre et lecture

L'univers théâtral de Marion Aubert est extrêmement riche, passant par plusieurs registres, dont certains peu fréquentés. Cette rencontre vous permettra d'en éprouver la force et la variété à l'écoute de divers extraits de ses écrits, et de découvrir comment s'élabore, chez cette autrice, le toujours mystérieux processus créatif. Sachant qu'elle codirige le département Écriture à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, à Lyon) nous ne manquerons pas non plus d'évoquer avec elle cette part de son travail consacrée à la transmission.

Avec Marion Aubert, des élèves de l'option théâtre du lycée Jeanne d'Arc et les comédiens d'Alias Victor, animation de la rencontre Brigitte Siot



Ainsi que : pendant ou après le festival

.....
JEUDI 30 JANVIER

Fin d'après-midi I Rouen
Lecture pour Les Restos du Cœur

.....
LUNDI 3 FÉVRIER

Matin I Rouen Lycée Jeanne d'Arc
Rencontre avec Marion Aubert réservée aux élèves du lycée

.....
MARDI 18 MARS

20h I Eu Théâtre des Charmes (Quartier Morris)

« **Par plaisir et en liberté** » Lecture

tarifs 9€ / 13€ (réservation auprès du théâtre: reservation.tdc@gmail.com)

Une lecture mêlant textes de théâtre et textes parlant du théâtre. La thématique de cette édition nous servira de guide. La lecture aura donc un rapport direct avec le festival, mais elle se fera en aval de celui-ci, au Théâtre des Charmes à Eu, lieu que nous apprécions beaucoup et où continue de vivre quelque chose de l'esprit de l'éducation populaire.

Avec Gaëlle Bidault, Alain Fleury et Karine Preterre

.....
Pratique amateur

En même temps que la première édition du festival, en 2016, se mettait en place un cycle de stages de formation à la lecture à voix haute, qui en est donc, lui aussi, à sa dixième année. Et, chaque fois que possible, nous créons un lien très concret entre notre manifestation et cette pratique amateur. L'an passé, par exemple, deux groupes de lectrices et lecteurs participant à nos stages rouennais sont intervenus au cours du festival. En 2025, ce lien se concrétisera à Saint-Lô : en aval de la manifestation, et en collaboration avec la médiathèque La Source, Catherine Zambon accompagnera le groupe amateur Les Haut-Parleurs dans la réalisation d'une lecture.

Réservations contact@aliasvictor.fr

Tarifs: Une partie des événements est en entrée libre, et une partie payante.
Le tarif est alors de 5€ et signalé dans ce programme.



Billetterie en ligne
flasher ce QR code



Alias Victor - Rouen I direction artistique Alain Fleury
aliasvictor@orange.fr | 06 08 54 87 09 | www.aliasvictor.fr